

La leyenda de «La Maja Desnuda» (Emisión Quinta de Goya, 1930)



Eugenio de Quesada, vicepresidente de Sofima, es autor de «La leyenda de 'La Maja Desnuda'» (Estudio nº 4 de Afinet), considerado como la más completa investigación sobre estos sellos. Publico su primer artículo sobre la emisión en 1979, y el primer estudio en el Boletín de la Exposición Mundial España 84, pronunciando sendas Conferencias monográficas en Sofima en 1984 y 2008.

LA MAJA DESNUDA' es el sello más famoso de España y se cuenta entre los más populares del mundo. Pese a que los más grandes tratadistas filatélicos, como Martínez Pinna y Oswald Schier, dedicaron profundos estudios a estos efectos, hasta ahora todos los matasellos especiales de la emisión —recogidos en el Manual de Pinna, el estudio de Schier o en los Catálogos Gomis y Edifil—, eran falsos. Esta es la historia de estos sellos.



Die „Schirmherrin“ der Spanienspezialisten trifft vor dem Ausstellungspalast ein.

Anverso de tarjeta postal alemana circulada en 1936, con la Maja pudorosamente vestida saliendo del sello de 1 pta. En la leyenda inferior se lee: «La colección 'patrona' de los especialistas españoles llega al palacio de exposiciones» de la Exposición Filatélica Renana.

Encuentro en Londres de tres maestros de la Calcografía

Al maestro José Luis-López Sánchez Toda y Cámara, nombre exacto y completo del grabador (que firmaba con el apellido compuesto 'Sánchez-Toda') según el periodista y académico Leoncio Mayo, quien tuvo ocasión de entrevistarle en su domicilio madrileño, se deben los grabados calcográficos de la emisión. El artista fue formalmente designado para grabar los sellos de Goya por el «asesor artístico» de la emisión, José Sánchez Gerona, director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, en la que el grabador era profesor.

Como se ha expuesto anteriormente, Sánchez Toda se había puesto manos a la obra en el proyecto de conmemorar postalmente el centenario del fallecimiento de Goya (atribuido a Sánchez Ge-

rona), realizando un proyecto de sello dedicado al pintor en 1928, con el retrato de Goya de Vicente López como motivo. El proyecto carecía de las leyendas «CORREOS» y «ESPAÑA» en el cartucho central superior y, en su lugar, aparecía únicamente la palabra «GOYA», por lo que se vio en la necesidad de grabar un nuevo sello-tipo en 1930, reutilizando la plancha de Goya, con el cartucho inferior del valor facial en blanco, a partir de la cual se estamparon 11 valores, a uno de los cuales se le añadiría la sobrecarga «URGENTE».

Pese a que había creado el sello con las leyendas preceptivas, Sánchez Toda no renunció a utilizar el grabado original que había realizado dos años antes, duplicando con éste tres de los valores de la serie para correo ordinario (2, 5 y 25 cts), del último de los cuales estampó numerosas pue-

bas de estado sin las leyendas y con el valor facial de 25 cts, así como una docena de diferentes ensayos de color.

Sánchez Toda fue la persona a quien se le encomendó coordinar el proceso de impresión, razón por la cual en mayo de 1930 (a un mes de la puesta en circulación de los sellos) viajó a Londres, donde radicaba la prestigiosa firma impresora Waterlow & Sons, que en 1926 y 1928 había estampado las emisiones especulativas españolas de Cruz Roja y Pro Catacumbas. En su equipaje de mano, el artista lle-

va las planchas del retrato de Goya y de los cuatro motivos centrales de la serie para correo aéreo (popularmente conocida como ‘Caprichos’) con los marcos, que, junto a las correspondientes pruebas de punzón en negro, entregó al jefe del prestigiado departamento de grabado de la imprenta británica, el mítico John A. C. Harrison.

Las pruebas de las planchas que llevó Sánchez Toda, que habían sido estampadas en Madrid, fueron identificadas en sus márgenes con su denominación y números de referencia. Como las planchas originales fueron modificadas para adaptarlas a los marcos, se hizo constar en las pruebas de punzón que aquellas quedaban anuladas, mediante la inscripción en diagonal “Cancelled”, manuscrita en rojo sobre tres de los grabados y un brochazo de tinta negra sobre el restante.

Sin embargo, el grabado de los sellos estrella de la emisión, los efectos postales inspirados en ‘La Maja Desnuda’, no existía. Sánchez Toda había tenido la idea de ampliar la emisión con las dos versiones, desnuda y vestida, de las Majas. De hecho, según revela en una entrevista concedida años más tarde a una revista filatélica, realiza unos bocetos previos (que no se conocen) en el restaurante del tren que le transporta de París a Londres.



Desfile inaugural de la Iberoamericana, en la Plaza de España de Sevilla.

Al llegar a la imprenta, el español entrega las planchas y las pruebas de punzón a John A. C. Harrison, uno de los artistas calcográficos con mayor reputación en aquellos años, quien designa como enlace a un joven miembro del equipo de grabado de Waterlow que habla inglés y español, José Moreno Benavente. Sánchez Toda le expone su proyecto de ampliar la emisión con los nuevos grabados de las Majas de Goya. Harrison, persona metódica y poco dada a la improvisación, exige que las pruebas se entreguen como

máximo en dos semanas, por lo que se recluye en su habitación de hotel y, a partir de reproducciones fotográficas de ‘La Maja Desnuda’, empieza a trabajar en el grabado. Pronto llega a la conclusión de que el escaso plazo disponible sólo le permitirá grabar una de las dos Majas y, tras emplear unas 150 horas, concluye su trabajo con el buril y logra entregar a tiempo la plancha de acero reblandecido. Habían nacido, de una manera tan improvisada como heterodoxa, los famosos sellos de la Maja.

La figura del enlace de Harrison y Sánchez Toda, el joven grabador español Moreno Benavente, es especialmente interesante. Moreno colaboró en esta emisión no sólo como intérprete: es muy probable que él fuera quien, al ser asignado como ayudante de grabado, realizara parte del marco-tipo vertical para los valores de ‘Volaverunt’ y ‘Buen Viage’ (sic), así como quien grabara los valores faciales o realizara, en colaboración y bajo la supervisión de Harrison, la adaptación de las planchas originales.

La relación de Moreno Benavente con el responsable técnico de la emisión fue fluida. Ambos se conocían, ya que Moreno había sido alumno de Sánchez Toda en la Escuela Nacional de Artes Grá-



Las estancias de la casa de Goya fueron reconstruidas en el pabellón 'La Quinta de Goya', que mostraba una escena singular: la Maja posando desnuda para Goya, quien aparece reflejado en el espejo situado al frente

ficas, donde enseñaba grabado calcográfico, simultaneando la docencia con su trabajo como artista grabador de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. La amistad que se fraguó entre ambos se mantendría en el tiempo, como corrobora el hecho de que en la Sociedad Filatélica de Chile existan grabados originales con escenas costumbristas realizados por Sánchez Toda, firmados y dedicados “a mi amigo José Moreno”, según revela *Jorgesurc*. Moreno tenía apenas 25 años de edad, pese a lo cual se había graduado en Artes

Gráficas, especializándose en grabado calcográfico, completando sus estudios con dos cursos en el Instituto de Grabado de París, tras los cuales viajó a Londres para trabajar con el mítico Mr. Harrison, en el excepcional equipo de grabado de Waterlow & Sons Ltd. Al parecer, su estancia en Londres le llevó a participar en las labores de grabado de varias emisiones especulativas españolas.

Tras grabar sellos para Ecuador y Chile, algunos de los cuales imprimiría la firma londinense, Moreno se traslada a Argentina un año después del primer reencuentro con Sánchez Toda, a la firma Talleres de Especies Valoradas, de Buenos Aires, donde durante más de cuatro décadas desarrolla una prolífica labor como grabador, que le convirtió en uno de los mejores artistas calcográficos de América.

La genialidad de Harrison era en parte genética: su padre, un excelente grabador, asumió su formación desde muy joven. Su grabado de la emisión conmemorativa de la subida al trono de Jorge V y su soberbio trabajo en los *Seahorses* de 1913 le llevó, como apunta el forero *Jorgesurc*, a que se transformara en leyenda en Inglaterra. Su abrupta personalidad, caracterizada por un elevadísimo nivel de exigencia y un carácter sumamente irascible, le hacían temible dentro y fuera de Waterlow, de cuyos grabadores era jefe y maestro. Llevaba su fuerte carácter hasta el punto de anular las obras mal realizadas por sus artistas,

como si de dibujos en papel se tratara, rayando directamente con su buril las planchas grabadas en acero reblandecido. O enfrentándose con el Royal Mail, abroncando por escrito al director del Correo porque las obliteraciones excesivas o muy entintadas emborronaban «sus» sellos.

La participación de tres maestros de la talla del genio británico John A. C. Harrison, a quien se le adjudica una intervención directa en alguno de los sellos españoles como ProCatacumbas o de la emisión dedicada al Congreso de la Unión Postal



Panamericana; del brillante José Moreno Benavente, que colaboró en las emisiones Quinta de Goya y Descubrimiento de América; y del propio José Luis López-Sánchez Toda, que grabó la mayor parte de los sellos de las dos emisiones de 1930, supone un encuentro histórico entre tres grandes figuras de la calcografía. Una excepcional *conjunción astral* de maestros de grabado, producida en Londres durante mayo de 1930, que se repetiría poco tiempo después al imprimirse también en Waterlow & Sons las tres series dedicadas a la gesta de Cristóbal Colón.

La improvisada creación de «La Maja Desnuda»

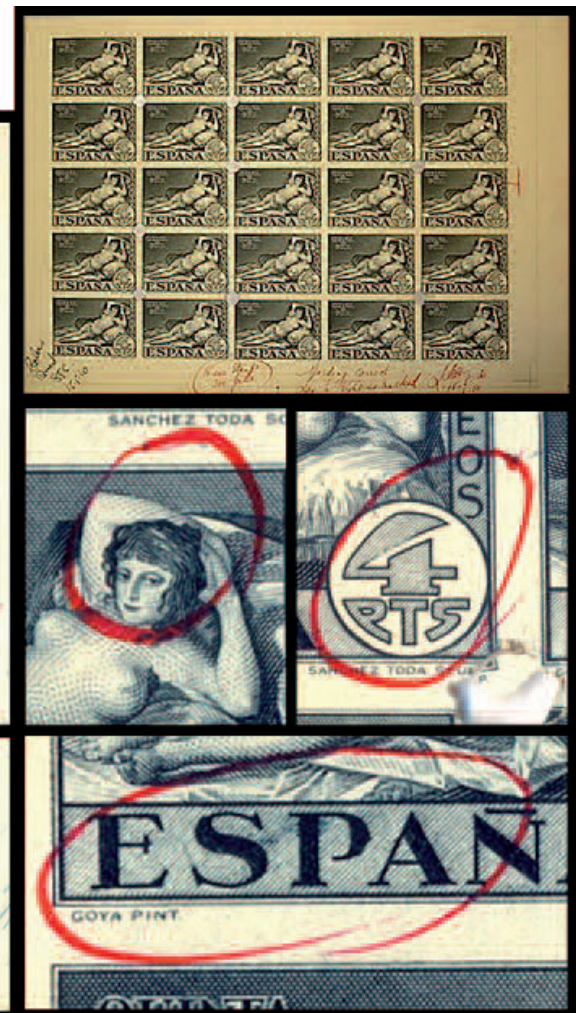
Como ya se ha apuntado, en la primavera de 1930 José Luis López-Sánchez Toda y Cámara viajaba a Waterlow & Sons Ltd., para supervisar la estampación de la emisión Quinta de Goya. Llevaba en su equipaje de mano las planchas originales de los sellos-tipo de su primer grabado del retrato de Goya de Vicente López, así como los cuatro motivos centrales de la serie Caprichos. Como ya se ha indicado, los sellos de la Maja aún no existían, salvo como una idea que el grabador y Manuel Gálvez podrían haberla barajado con anterioridad, ya que Sánchez Toda aseguró haberla concebido durante su viaje a Lon-

Las correcciones de imperfecciones en las planchas (arriba) y las anotaciones de los responsables del taller de impresión validando el color y las leyendas (abajo izquierda y derecha), e indicando todos los datos de cada tirada (abajo centro), hacen de los pliegos-ensayo (centro) que se conservaron en el Archivo Waterlow, la más fiable fuente de datos sobre las tiradas (la primera en el centro a la derecha, y segunda a la izquierda)

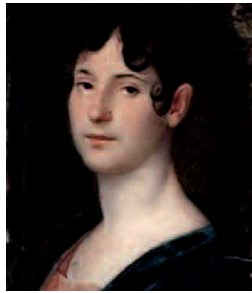


Pliegos-ensayo de las dos tiradas del 10 pts.

Detalles de anotaciones de tirada, validación de leyendas y corrección de defectos (abajo) de los pliegos ensayo (arriba) de las dos impresiones del 4 pts de la Maja Desnuda.



dres. Probablemente, la audaz iniciativa fue descartada en primera instancia, ante la premura de tiempo por la inminente clausura de la Exposición Iberoamericana de



¿Pepita Tudó o la Duquesa de Alba? La modelo de Goya para 'La Maja Desnuda' es todavía un misterio.

Sevilla, cuya 'Semana de Goya' en el pabellón 'La Quinta de Goya', varias veces aplazada, servía de excusa para justificar la emisión postal.

El propio maestro Sánchez Toda, con su propensión a mitificar sus creaciones calcográficas (por otra parte excelentes), revelaba cómo nacieron los sellos de la Maja, casi un cuarto de siglo después de la emisión, en una entrevista publicada en 'Publicidad Filatélica', tras distanciarse de su otrora amigo Manuel Gálvez: "En el tren Flecha de Oro, que me trasladaba de París a Londres, pensé hacer este sello de la Maja, y en la misma mesa del coche salón de dicho tren hice el proyecto." Al llegar a Londres, no resulta difícil imaginar la reacción por lo improvisado de la propuesta del grabador-jefe de Waterlow, el perfeccionista grabador Harrison, muy poco dado a arbitrariedades ni componendas, quien dio a Sánchez Toda el plazo máximo de medio mes para entregar el grabado terminado: "...quedándome un margen de 15 días, me puse a grabar este sello de la Maja, sin contar poderlo terminar en tan poco tiempo".

De lo que no cabe duda es de que la tarea realizada por Sánchez Toda, en la habitación de su hotel londinense, fue realmente ardua. Él mismo lo reconocía en

una entrevista, ya que, "laborando en él 10 horas al día, lo hice en 13 días", aseguró el maestro, quien además de con una notable improvisación, actuó con auténtica nocturnidad, como confesaría más tarde, ya que, "tomando buen cuidado de no hablar a nadie del nuevo sello con que aumenté esta emisión, se puso en circulación". Toda una muestra de la heterodoxia que caracteriza cuanto rodea a esta controvertida emisión.

'La Maja Vestida':

El no emitido que nunca existió

El propósito inicial de Sánchez Toda (respondiese o no al encargo previo de Gálvez) era grabar al buril para su estampación calcográfica las dos versiones de la Maja, vestida y desnuda, para que se emitieran sellos con ambos motivos. No obstante, la perentoriedad del plazo le obligó a desechar una de las versiones, optando por grabar el cuadro 'La Maja Desnuda', a partir de una reproducción en blanco y negro del cuadro del Museo del Prado. La principal duda sobre lo que realmente



Lámina de 'La Maja Desnuda' realizada por Helio-Vaugirard en los años '50.

L A M A J A

A propósito de la última emisión conmemorativa de Goya, la Prensa del mundo entero ha publicado noticias sobre el diseño de "La maja", que a continuación transcribimos sin comentarios:

De "A B C", 31 de julio:

CONTRA LA CIRCULACION DE SELLOS DE CORREOS DE LA EMISION GOYA

El Sr. Summer, presidente de la Sociedad para la supresión del vicio, ha con-

ferenciado con las autoridades postales, las cuales le han manifestado que no pueden impedir la circulación de los sellos de Correos españoles de la emisión Goya, aunque se han recibido numerosas protestas en las oficinas postales contra el sello de cuatro pesetas reproducción de "La maja desnuda".

Reseña de artículo de 'ABC' del 31 de julio de 1930.

ocurrió radica en si acometió únicamente el motivo de ‘La Maja Desnuda’ (como se desprende de las primeras declaraciones que realizó a ‘Publicidad Filatélica’ en 1952), o trabajó en las dos pero dejó inconclusa la versión de ‘La Maja Vestida’ (como matizó después en una entrevista publicada una década más tarde).

El hecho es que en 1961, año en que falleció Manuel Gálvez (la única persona que podía desmentirle), Sánchez-Toda aseguró que también había iniciado el grabado de ‘La Maja Vestida’ en la habitación del hotel, durante su estancia en Londres en la primavera de 1930, quedando apenas iniciada y debiéndose a esta fase primigenia la prueba de punzón del primer estado. Circunstan-



Carta circulada en 1938, con el 1 pta y el franqueo completo con sellos norteamericanos, alusiva al Día de san Patricio, que recrea la leyenda de los sellos de la Maja Desnuda.

cia que permitía otorgar a este sello la condición de proyecto o, ya puestos a otorgarle carta de naturaleza a sus pruebas de punzón, la de un pretendido “sello no emitido”, con lo que se dotaba del consiguiente valor en el mercado filatélico a las pruebas del primer estado (supuestamente realizadas en 1930) y, de paso, a las del segundo estado (realizadas a finales de 1959). Sin olvidar las sucesivas pruebas de punzón que realizaría por el artista.

La intencionalidad del grabador se pone claramente de manifiesto en la tradicional felicitación navideña que remitió en diciembre de 1960, con una espléndida prueba de punzón del grabado de ‘La Maja Vestida’, cuya dedicatoria manuscrita habla por si misma: «Recibe con este sello, que

recibe con este sello, que



Viñetas reproduciendo sellos de la Maja, imitando hojas-bloque del U.S.Mail.

REGISTRADO: MIGALVEZ-MADRID Fundada 1855 TELEFONO: 16-67

SELLOS DE CORREOS PARA COLECCIONER

CASA M. GALVEZ
CRUZ, 3 MADRID, 12.

MADRID FILATELICO
REVISTA MENSUAL REVISTA AÑO DE PUBLICACION Suscripción EN AÑO 4 pesetas

Madrid, 12: 8 Junio 1930

EMISION DE SELLOS GOYA

OFERTA ESPECIAL

	Valores	Ptas.
Retrato de Goya		
1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 20 urgente y 25 cts.	15 valores	2,25
Idem, más 30, 40, 50 cts. y 1 pta.	15 valores	5,-
Maja desnuda		
1, 4 y 10 pta.	3 valores	20,-
Retrato y Maja		
1 ct. al 10 pta. Completa	15 valores	25,-
Correo Aéreo. Capelinas y proretrina de Goya		
5, 5, 10, 15, 20, 20 urgente y 25 cts.	7 valores	2,-
Idem, más 30, 40, 50 cts. y 1 pta.	11 valores	5,-
Idem, más 4, 4 y 10 pta. Completa	14 valores	27,50

Toda completa. Las dos series: **32 valores Ptas. 50.-**

PAGO ANTICIPADO

Folleto ofertando la emisión, antes de su puesta en circulación, en un precio superior al valor facial.

MYSTIC STAMP COMPANY
CAMDEN, NEW YORK


The World's Most Famous
Postage Stamp!

DARING PORTRAIT OF NUDE DUCHESS!

"... bold, bare buxom"

SPAIN 1930 Commemorative Issue, 1 peseta value. Issued in honor of the famed painter Francisco Goya.

S-115 Price, 30c



Goya's Nude Duchess
(The following story is re-printed from "Time" magazine, issue of August 4, 1930.)

NEAR the height of artistic anonymity are those painstaking workmen in government offices who scratch designs for postage stamps on metal dies. For every 100 philatelists who know the value of a 1c Post Office Mauritius (\$20,000) scarcely one knows the name of the engraver, J. Barnard. No such anonymity is the fate the Stamp Engraver Sanchez Toda, designer of the Spanish Goya Memorial Stamps which reached United States Post Offices last week. Cable carried his name around the world, foreign reformers held high their hands in horror. Three of the 32 stamps in the Goya issue are reproductions of that acid genius Francisco Goya's best known


picture La Maia Desnueda, (The Nude Maia), a portrait of the bold bare buxom Maria Teresa, Duchess of Alba. The picture caused trouble when Goya painted it.* Trouble continued last week.

The stamps (29,800) were speedily sold. Letters from the factious, protests from puritans, flooded the Spanish Post Office, the International Postal Union. Complaints ranged from statements that what is art in Latin countries is obscenity in the Nordic north, to threats of official proceedings against the Spanish Government for sending obscene matter through the mails.

In Manhattan that expert in pornography, John Saxton Summer, of the Society for the Suppression of Vice, admitted sadly that he could do nothing about a stamp issued by the Spanish Government.

*Hearing that his wife was posing in the altogether for the great Spanish Satirist, the Duke of Alba swore that he would paint Goya's picture in Goya's blood. Friends repeated the threat to the artist. When the Duke arrived unexpectedly at Goya's studio next day he found his wife lightly, but sufficiently, clad in flimsy trousers, torador's jacket, posing for another picture which six Goya had stayed up all night to paint. Both pictures now hang side by side in the Seville Gallery.

Portada de folleto de 1930: «¡El sello más famoso del mundo! **ATREVIDO RETRATO DE DUQUESADA DESNUDA ...desnudo con mucho busto!**» La Revista «Time» (1930) decía: «Las cartas de los bromistas y la protestas de los puritanos inundaron el Correo Español y la UPU. Las quejas van desde las afirmaciones de que lo que se entiende por arte en los países latinos, es obscenidad en los del norte, a amenazas de acciones legales contra el Gobierno Español por enviar objetos obscenos por correo.»



Net \$1.35
SPAIN 397-99
Set No. P92B

TATHAM STAMP & COIN COMPANY
SPRINGFIELD, MASS.

The World's Most Famous
Postage Stamp!

DARING PORTRAIT OF NUDE DUCHESS!

"... bold, bare buxom"

SPAIN 1930 Commemorative Issue, 1 peseta value. Issued in honor of the famed painter Francisco Goya.

Form 413-B

PLACE STAMP HERE

THE NUDE DUTCHESS of FRANCISCO GOYA

EARLY in the nineteenth century a Spanish painter, Francisco Goya by name, came into prominence as a portrait painter. Of late years he has become vividly prominent to philatelists and the whole wide world because of the 1930 Spanish Commemorative Issue.

This issue contains 32 stamps, three of which portray **LA MAIA DESNUEDA** (The Nude Maia), which closely depicts the artist who was so fearless of truth and so bold in expression.

Fiction has it that this is a portrait of the Duchess of Alba. History confirms the fact that Goya and the Duchess were especially warm friends. The period was one full of gallantry, licentiousness, and scandal. The story continues that the Duke of Alba heard

that his wife was posing in the nude for this satirist and vowed he himself would paint Goya's picture in Goya's own blood. However, Goya's pals tipped him off and so when the Duke stormed into his studio, he found the painter busily at work on a portrait of the Duchess—but she was dressed, even though scantily, in trousers and jacket. The sudden visitor was disappointed! Incidentally, Goya had been forced to stay up all of the previous night to paint this duplicate "clothed" Maia. Today the Nude Maia and the Clothed Maia hang side by side in the Seville Gallery.

Needless to say these stamps have become very desirable and have sold by the thousands (29,800). Philatelists who are utterly ignorant of the painstaking and intricate work of the engravers—and likewise of their names—are well informed as to this engraver, Sanchez Toda.

Immediately after this portrait of the "bold, bare, buxom" Maia became broadcast to the postal world, cables, letters, wires, in short, every known device for communication hummed with the protests of the scandalized puritans and horrified reformers. They flooded the Spanish Post Offices and the International Postal Union. But the threats were to no avail and Uncle Sam nor any other country could do anything about the stamps which the Spanish Government issued. Consequently the popularity caused by the portrait on the stamps, linked with the strong disapproval of so many, has caused increasing popularity for these stamps every year that elapses.

hace pareja con el de 'La Maja Desnuda', mi felicitación de Pascua. 5 diciembre de 1960. José L. Sánchez-Toda».

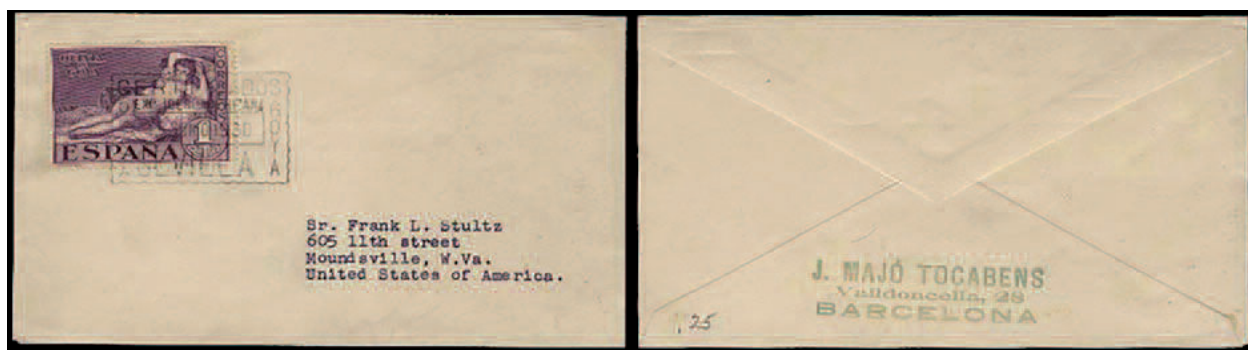
Resulta extraño, no obstante, que hasta 1960 no concluyera el grabado inspirado en 'La Maja Vestida', el cual supuestamente había iniciado nada menos que 30 años antes. Máxime cuando sus pruebas de punzón fueron objeto desde entonces de una tan intensa como rentable mercantilización por parte del artista, que culminó en la Exposición Mundial de Filatelia España 75, cuando la plancha matriz fue utilizada para realizar varias de las polémicas hojas-recuerdo del Gremio Nacional de Comerciantes de Filatelia.

El escándalo del primer desnudo en un sello Pese a que el polémico motivo de 'La Maja Desnuda' fue inicialmente omitido (de hecho en Londres se trabajaba contrarreloj para estampar los tres valores que, como se ha apuntado, el grabador Sánchez Toda había añadido en las últimas semanas, tras realizar el grabado en la habitación

de su hotel londinense), el escándalo suscitado resultó ser la mejor campaña promocional para la emisión.

La reacción en contra de la autodenominada Liga o Sociedad para la Supresión del Vicio, al parecer radicada en los Estados Unidos, las quejas recibidas por la Oficina de Berna de la UPU (que emitió un cable con un comunicado al respecto), y las peticiones de que se abriera un proceso legal contra Correos, encontraron el mejor caldo de cultivo en la Prensa de la época, que dedicó gran atención informativa al primer sello del mundo que se atrevió a mostrar el grabado de una mujer desnuda.

El diario madrileño 'ABC' publicaba el 31 de Julio el artículo titulado "Contra la circulación de los sellos de Correos de la Emisión Goya", en el que decía: «el Sr. Summer, presidente de la Sociedad para la Supresión del Vicio, ha conferenciado con las Autoridades Postales, las cuales le han manifestado que no pueden impedir la circulación de los sellos de correos españoles de la Emisión



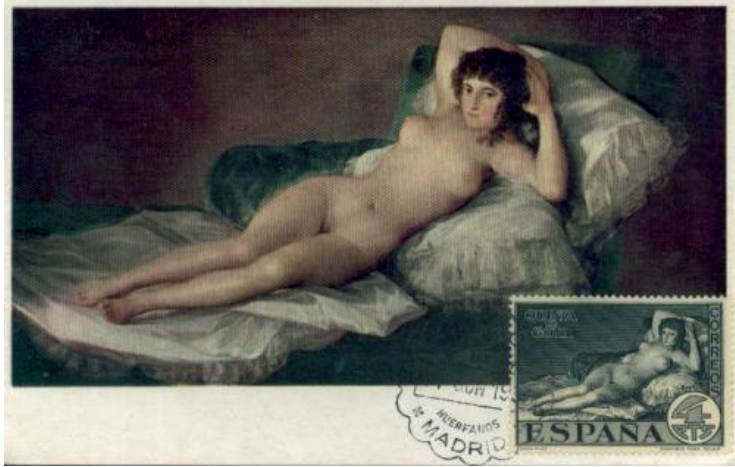
Carta filatelica dirigida a Estados Unidos (no circulada), con falso matasellos conmemorativo para correo certificado, remitida por el comerciante catalán J. Majó Tocabens.

Goya, aunque se han recibido numerosas protestas en las oficinas postales contra el sello de cuatro pesetas reproducción de 'La Maja Desnuda'. También 'El Heraldo de Madrid' recogía en su edición del 31 de julio el suelto "Goya inmoral", en el que se afirmaba que «el presidente de la Sociedad para la Supresión del Vicio aspiraba a que las Autoridades Postales prohibieran la circulación del

sello de 'La Maja Desnuda'». El mismo día 31 de julio, el diario 'La Voz' titulaba "Otra vez la Maja", afirmando que «infinitos ataques ha tenido que soportar, por parte de la pudibundez susceptible, 'La Maja Desnuda': un ataque más, nada de raro tiene», añadiendo que «ahora no se la discute como obra de arte, sino que se considera peligrosa la reproducción del cuadro de Goya en ciertos se-



Diferentes tipos de sobres fraudulentos de primer día de circulación, con matasellos falsos para correo ordinario del tipo Catalán (superior izquierda) y tipo Cuinta (los tres restantes), con diversas ilustraciones alusivas a la emisión, fabricados por comerciantes catalanes y destinados a satisfacer la demanda del mercado norteamericano.



Cuatro modelos de tarjetas máximas, todas ellas falsas, con matasellos fraudulentos para correo ordinario (arriba) y la marca lobulada de Huerfanos de Correos de Madrid (abajo). En el mercado español de 1930 la maximofilia era prácticamente desconocida.

llos de Correos puestos en circulación para conmemorar el centenario del Sordo. Estos sellos, aunque tengan marcado el precio de cuatro pesetas, van a todas las manos, y hasta pueden *escandalizar a un cartero*». Va más allá *'La Voz'* al afirmar: «*No es difícil imaginarse a un sujeto propicio a escandalizarse mirando, quizá con lupa, el grabado del sello; ni tampoco al que, pegándolo en un sobre, la acaricia con el puño, sintiendo quizá turgencias y morbideces. Y todo esto es muy grave*».

También se apuntaba que «*el escándalo no se ha manifestado en España, donde, al fin y al cabo, tenemos ya costumbre de ver a 'La Maja' de trapillo, o sin trapillo alguno. Es en Estados Unidos donde la declaran inaceptable, sin duda por la falta de 'maillot'. El día que se nos ocurra ponerla en los billetes de banco, ni en España misma habrá quien los tome. No faltará quien salga por ahí gritándole*»:

—«*iEh, señora; al Museo, al Museo!*», concluía un artículo de opinión del diario *'La Voz'*.

También la Prensa europea se hizo eco de un hecho tan curioso. El rotativo londinense *'Evening News'* titulaba el 30 de julio «*Dibujo de mujer desnuda: Protesta de los españoles*», sobre el siguiente párrafo: «*Para celebrar la memoria de Goya, el Gobierno español ha emitido una serie especial de sellos, y en los tres valores altos de la serie y a gran tamaño reproducen el cuerpo de una morena completamente desnuda, grabado por Sánchez Toda, y que muchos amasadores de sellos han encontrado muy sugestiva*». Citando como fuente a la Oficina de Berna de la Unión Postal Universal (UPU), el diario londinense afirma que Lámina de *'La Maja Desnuda'* realizada por Helio-Vaugirard en los años '50. «*han protestado a la Unión Postal Universal, que no ha sabido qué hacer ni qué contestar*». Algunas de estas reclamaciones instaban a que fuese «*arrestado el Depar-*

tamento de Correos de España (sic) por enviar asuntos obscenos en las valijas de Correos». Otros pedían «que se nombre un censor de arte», asegurando que, pese a ello, «los sellos han tenido un éxito sin precedentes entre los filatelistas».

Dos semanas antes, también en Londres, el 'Daily Herald' titulaba "Mujer desnuda en los sellos: Tempestad con motivo de un cuadro famoso". Confundiendo la capital de Francia con la de España, el periódico aseguraba que «en París se ha creado una situa-

ción sin precedentes, con motivo de la propuesta de arresto del Departamento de Correos (sic)", añadiendo que "todo es por un sello de Correos", ya que «para honrar la memoria de Goya, el Gobierno español creó unos sellos hace unas semanas».

La noticia continúa: «Reproducciones grabadas de trabajos del artista sirvieron para formar la serie de sellos. Uno de estos dibujos es una mujer desnuda recostada sobre un sofá. Este ha despertado la indignación de algunos empleadores de sellos (sic), que se han quejado a la



Reproducción de los cuatro matasellos falsos en el volumen III (1901-1931) del 'Manual de las Emisiones de los Sellos de España' (izquierda) de Alvaro Martínez-Pinna.



MATASELLOS ESPECIALES

Se hicieron los siguientes:



Las consecutivas ediciones del 'Catálogo Especializado Edifil de Sellos de España', incluida la última de 2009, incluyen improntas falsas de los cuatro matasellos conmemorativos de 'La Quinta de Goya'. La falsa marca circular para correo ordinario del Catálogo Edifil se reconoce fácilmente porque la palabra «SEVILLA» queda corta. Estas reproducciones proceden probablemente del 'Catálogo Gomis de Marcas Especiales', y también se incluyen en el 'Manual de las Emisiones de Sellos de España' de Martínez-Pinna.

Oficina Internacional de Berna. Alguno de los reclamantes, dice el cable del B.U.P [siglas del Bureau Unión Postal], instan para que el Correo español sea arrestado (sic) por enviar asuntos obscenos por el Correo».

Y concluye: «Otros dicen que el arte, que puede ser bueno para los países

latinos, no lo es para los de más al norte. Y otros que se nombre un censor de arte, puesto que existen más de un millón de muchachos coleccionistas, y estas obras de arte pueden ejercer un efecto nocivo en sus inteligencias».

A modo de respuesta, el influyente diario español 'El Imparcial' publicaba una tribuna de opinión bajo el título "Divagaciones médicas: un caso clínico", que ironizaba sobre las reacciones generadas por los sellos, del siguiente tenor: «Llenos de asombro leemos (así lo dice el telégrafo) que, en Nueva York, el presidente de la Liga para la Supresión del Vicio ha tratado, sin conseguirlo, de hacer retirar de la circulación postal el sello de correo de la Serie Goya, reproducción de su famosa 'Maja Desnuda'. Esto merece un breve comentario médico, porque no hay duda de que a este mister Summer (apellido del señor presidente) hay que incluirle clínicamente en la tabla patológica de las anomalías sexuales».



Prueba conocida como 'de espejo', del 10 pts en color azul, obtenida de la plancha cedida por Sánchez Toda como trofeo de la Exposición Mundial España 75.

lo haya admirado pudo imaginarse por el hecho recreativo de la visión, por el acto del placer estético, nada pecaminoso.

El señor presidente, sin embargo, teme por la moral de sus compatriotas, aunque las 'majas' americanas actuales, desnudas y vestidas, ofrezcan diariamente en las neoyorquinas playas (españolicemos la palabra) el espectáculo encantador de sus esculturales cuerpos. Para nosotros (profanos en crítica pictórica) el "desnudo" de la Maja (creo que éste será el punto clave de la moral ofendida) es una verdadera obra maestra».

Tras trazar un auténtico perfil clínico cargado de ironía, adjudicándole al puritano norteamericano una patología psíquica de orden sexual, el Dr. Fernández Cuesta concluye: «Menos mal que no todos los americanos, afortunadamente, han pensado de la misma manera, y los sellos, todos, del glorioso aragonés, siguen circulando españoles y orgullosos».



Fantasia recreando una prueba de punzón, formada por un sello cuyo dentado se confunde con el papel, y con marcas falsas de las estafetas del Congreso y el Senado.

La leyenda de los sellos de «La Maja Desnuda»

Los tres sellos dedicados a ‘La Maja Desnuda’ fueron objeto de innumerables críticas y anécdotas de todo orden, tanto en España como en otros países. Pero la reacción en contra más conocida es, sin duda, la presuntamente protagonizada por el Correo de Estados Unidos, que los tachó de inmorales.

La leyenda de ‘La Maja Desnuda’, que da título a este libro, es una de las historias más conocidas y divulgadas de la Filatelia Española. Como si se tratara de una de esas populares leyendas urbanas, ha sido referida en innumerables ocasiones y es raro el filatelista que no la ha oído narrar, como si de un hecho auténtico se tratara. La leyenda afirma que, en junio de 1930, el Correo norteamericano devolvió al remitente en España cartas franqueadas con estos sellos, por considerarlos «pornográficos». Supuestamente, tal rechazo se hacía constar mediante leyendas manuscritas de los funcionarios postales y las célebres marcas «Return» con una mano que muestra el dedo índice. Sin embargo, pese a que todo el mundo habla de ello con absoluta convicción, cuando se profundiza es imposible encontrar quien haya visto una de estas cartas devueltas a causa de la «pornográfica» Maja.

Además de coleccionistas poco rigurosos, también hay comerciantes que alimentan interesadamente esta leyenda. Recientemente, en 2008, una casa de subastas británica remataba una curiosa carta con la descripción: «1937 (17 Marzo). Sello Goya Maja de 1 peseta circulada en Estados Unidos, en combinación con timbres americanos, en sobre circulado ilustrado en el Día de San Patricio. Este uso NO es filatélico». Pero lo más curioso viene a continuación: «Este sello creó una gran polémica en Estados Unidos al ser emitido en España. Muchas veces el correo (sic) fue re-

chazado por obsceno por el puritanismo anglosajón. Rarísimo y muy interesante».

Sorprende que, pese que no se conozca ninguna carta circulada, se de por cierta la leyenda, incluso por parte de subastadores que son grandes conocedores de este capítulo de la Filatelia y la Historia Postal de España. Menos sorprendente, a la vista de la intencionalidad comercial, es que se afirme que este sobre «no es filatélico». Algo obvio, a la vista de que un sello español como el de la Maja franqueaba una carta circulada en Estados Unidos casi siete años después de su emisión.

No resulta infrecuente encontrar piezas similares en subastas europeas y norteamericanas, como otra en la que la descripción habla de un «sobre no filatélico, su uso se debe a parte de la crítica por la polémica suscitada a raíz de la posible obscenidad de esta magnífica obra», calificando la pieza como «rarísima». Sin comentarios.

El gran erudito filatélico madrileño Francisco Aracil Sempere, en una larga entrevista con el autor sobre la emisión Quinta de Goya (celebrada en su domicilio madrileño, mientras mostraba las pruebas de punzón en negro de la emisión y demás piezas de su excelente colección especializada de España), a principios de 2008 aseguraba tajantemente no haber visto jamás una carta de este tipo. Otros eruditos, como Martínez-Pinna o Navarrete, también han manifestado públicamente no tener referencia de ninguna carta con sellos de la Maja devuelta por inmoral desde Estados Unidos. Testimonios a los que el autor, tras 30 años coleccionando y estudiando esta emisión, se suma. Muy a su pesar, eso sí, ya que ésta sería la pieza más curiosa de una colección especializada en estos controvertidos efectos postales y, de existir, bien merecería los honores de portada del presente estudio.



Detalle de la reproducción de la Maja (izquierda) y del sello auténtico y detalle de los pies de la Maja apócrifa (izquierda), junto a la verdadera.